

УДК 378-057.875:7.01

В. М. Острога

Белорусский государственный технологический университет

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
ТЕХНИЧЕСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье подчеркивается, что в ряду наиболее актуальных проблем современного высшего образования стоит задача формирования мировоззренческой составляющей личности студента. Процесс ее формирования в образовательной среде УВО происходит в тесной взаимосвязи обучения и воспитания, где кроме профессиональной подготовки ставится задача сформировать нравственно зрелую и творческую личность, обладающую высокой культурой и устойчивым мировоззрением. Автор анализирует структурные элементы системы эстетического воспитания и критерии ее эффективности, а также принципы, методы, средства и формы. Акцентируется внимание на целевых качествах эстетической воспитанности будущих инженеров, отмечается ведущая роль педагога в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: учебно-методический процесс, образовательная среда, эстетические ценности, студенческая молодежь, методы, формы и принципы воспитания.

V. M. Ostroga

Belarusian State Technological University

**THE FORMATION OF STUDENT YOUTH'S AESTHETIC VALUES
IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT
OF TECHNICAL UNIVERSITY**

The article emphasizes that among the most urgent problems of modern higher education is the problem of formation of the ideological component of the student's personality. The process of its formation in the educational environment of the University takes place in a close relationship of education and upbringing, where in addition to vocational training the task is to form a morally mature and creative person with a high culture and a stable outlook. The author analyzes the structural elements of the system of aesthetic education and the criteria for its effectiveness, as well as the principles, methods, tools and forms. The attention is focused on the target quality of aesthetic education of future engineers, noted the leading role of the teacher in the educational process.

Key words: educational process, educational environment, aesthetic values, student youth, methods, forms and principles of education.

Введение. В современном обществе среди наиболее актуальных проблем системы образования стоит задача обеспечить молодежи возможность полноценного развития, определяющего его отношение к людям, окружающему миру, культурному наследию. Актуальность проблемы обусловлена новыми требованиями, предъявляемыми к специалисту с высшим техническим образованием. В связи с интенсивной информатизацией общества в задачи профессиональной деятельности инженера сегодня входит не только создание и эксплуатация технических устройств. Важную роль в формировании общей культуры отводится ценностям, которые являются смыслообразующей основой жизнедеятельности человека. Ценности задают направленность и мотивированность человеческой жизнедеятельности, составляют основу мировоззрения. Осваивая ценности, включая эстетические, человек приобретает качества, характеризующие его как личность, как активного субъекта, способного совершать выбор программ поведения на ценностной основе. Вместе с тем ценности, установки, образцы и нормы поведения не усваиваются в одночасье. Молодежь недостаточно адаптирована к окружающей ее действительности, так как не имеет необходимых теоретических знаний и житейского опыта. Типичными особенностями студенческого периода жизни являются потребности в самоопределении, познании самого себя, самоутверждении, выборе жизненных идеалов, ценностей и ориентаций.

Основная часть. Высшими в системе существующих ценностей являются духовные, которые включают нравственные, политические, экологические, правовые, эстетические и др. Эстетика – наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Сегодня говорят об эстетике одежды, эстетике спектакля, эстетике фильма, эстетике интерьера и т. д. Особая значимость здесь принадлежит личностному эмоционально-оценочному фактору. Вариативность эстетического отношения может быть самой разной – от восхищения до негодования, оно не может быть только одним – безразличным. Эстетическое отношение выражает глубину и интенсивность переживаний человека. Способом структурирования мира по законам эстетики выступает *красота*.

Следует отметить, что эстетическое воспитание осуществляется под воздействием ряда факторов: общекультурных – характер эпохи, социокультурная ситуация в стране, национальные культурные традиции и важные события; социальных – группы общения, друзья, семья, статус человека; личностных – пол, возраст, представление о самом себе; психологических – мотивация, характер, темперамент, отношение к учебе, культуре.

Эстетическое воспитание включает и способ трансляции разнообразных культурных ценностей, и целенаправленную деятельность по развитию личности, и непосредственное включение индивида в культурное пространство, и организацию его ценностного отношения к миру. Система эстетического воспитания будущих инженеров включает такие элементы, как качества личности, значимые для эстетического развития будущих инженеров, исходя из направлений их будущей профессиональной деятельности; принципы, на основе которых должно быть реализовано эстетическое воспитание в техническом учреждении высшего образования; методы, средства и формы эстетического воспитания.

Целью системы эстетического воспитания будущих инженеров является формирование свойств личности, значимых для эстетического развития специалиста, исходя из направлений деятельности будущего инженера. Это те качества, которые дают возможность будущему специалисту реализовывать свою деятельность по законам красоты, организовывать работу коллектива на высоком эстетическом уровне, принимать профессиональные решения, основываясь на эстетической оценке объекта. Они определяют направление его дальнейшего саморазвития.

К целевым качествам эстетической воспитанности будущих инженеров можно отнести: профессиональную компетентность как условие реализации эстетического отношения к будущей профессии; аналитичность мышления как способность анализировать новые эстетические идеи и технологии определенной сферы деятельности; технические способности как способность к проектированию по законам красоты; коммуникабельность как способность реализовывать в коллективе эстетические функции общения; эстетическую направленность личности как сформированность системы интересов и эстетических ценностей; творческую мобильность как способность к усвоению новых стилей и технологий и способность к переквалификации; профессиональную самостоятельность как способность самостоятельно генерировать идеи и принимать профессиональные решения; общекультурную ориентированность на владение социокультурными ценностями [1, с. 20].

Эстетическое воспитание будущих инженеров должно реализовываться по общим принципам гуманистической направленности; принципам организации целостного учебно-воспитательного процесса; моделирования и реализации процессов социализации студентов; технологизации обучения и воспитания; соответствия результатов подготовки специалистов требованиям, выдвигаемым конкретной сферой их профессиональной деятельности.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, которые способствуют формированию у студенческой молодежи эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий: метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, проявлений эстетического вкуса; метод приучения,

упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения; метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям; метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире [2, с. 7].

Одним из специфических методов эстетического воспитания выступает метод общения с эстетическими ценностями. Содержание такого общения не сводится только к усвоению определенной информации, но оно включает также особое эмоциональное переживание воспринимаемых ценностей. Скажем, еще раз хочется прочитать понравившееся произведение, посмотреть интересный фильм, вернуться к шедевру живописи и т. д., что связано с желанием еще и еще раз эстетически пережить воспроизведенные события, эмоции и др. Вне специфического духовного общения субъекта с эстетическими ценностями эстетическое воспитание немислимо. В степени умения организовать этот процесс и проявляется мастерство и талант педагога-воспитателя.

Следующим методом, выражающим специфику эстетического воспитания, является метод самовыражения и творчества, который сочетает содержание творческого и эвристического методов. Огромными возможностями в контексте эстетического воспитания обладает и метод проектов. Проектная технология позволяет формировать исследовательские навыки, опыт самостоятельного решения поставленных в процессе учебной деятельности художественно-эстетических задач, обеспечивает непосредственное знакомство с культурой.

Темы проектов могут быть связаны с различными актуальными проблемами. Например, 2018 год объявлен в Республике Беларусь годом малой родины. Пришло время каждому вспомнить о своих корнях, о месте, где осталась частичка души, о людях, которые прославляют родную землю своим трудом, знаниями и талантом. В этой связи тематика проектных работ студентов по гуманитарным дисциплинам может быть посвящена памятникам материальной и духовной культуры определенного региона, фестивалям, деятелям искусств, народным умельцам. Такие же проблемы должны подниматься во время проведения студенческой научной конференции.

Формы эстетического воспитания включают формы организации обучения (лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная подготовка студентов, консультации и т. д.) и формы организации воспитательной работы (беседы, кураторские часы, экскурсии, кружковая работа и т. д.).

В научной литературе определены критерии эффективности системы эстетического воспитания, в качестве которых выступают: интеллектуальный критерий (отражает уровень развития интеллекта и системы специальных знаний), мотивационно-деятельностный (отражает эстетические потребности, мотивы и цели деятельности), коммуникативный (отражает культуру межличностного и коллективного общения человека), эмоциональный (отражает развитость чувственной сферы).

Анализ вузовских планов идеологической и воспитательной работы позволяет выделить традиционные направления эстетического воспитания: посещение музеев, выставок, театров, концертных залов, ознакомление с культурными ценностями и историческими памятниками республики; формирование самодетельных коллективов, кружков, развитие новых форм творчества студентов; организация и проведение концертов, тематических вечеров, дискотек, конкурсов в университете или общегитии; участие коллективов художественной самодетельности университета в районных, городских и республиканских фестивалях, праздниках, конкурсах; организация экскурсионных поездок студентов по республике; создание клубов и организация лекториев по ознакомлению студентов с ценностями мировой культуры; укрепление культурно-просветительной базы университета: приобретение научно-популярных книг, журналов, аппаратуры, музыкальных инструментов, костюмов [3, с. 251].

Необходимым условием результативности формирования эстетических ценностей является взаимодействие субъекта и объекта воспитания. Эстетическое воспитание – это процесс, в котором в качестве «движущей силы» и важнейшего фактора учебно-воспитального процесса выступает весь профессорско-преподавательский состав учебного заведения. Нельзя упускать в этой связи из виду и саму эстетику поведения педагога, которая должна выражаться в таких качествах и чертах, как ответственность, справедливость, вежливость, дисциплинированность, опрятность, подтянутость, чувство собственного достоинства, тонкая индивидуализированная форма общения со студентами, культура речи, внешняя выразительность, а также практическое осуществление эстетики занятия. Большое влияние оказывает и эстетика образовательной среды учебного заведения: планировка и просторность здания, чистота, уют, цвет стен, состояние мебели, наличие картин, стендов, цветов и т. д.

Задачи воспитания, в том числе и эстетического, могут быть выполнены в образовательной среде УВО при достаточно обоснованной структуре учебных планов и программ, четкой организации образовательного процесса. Развитие эстетической культуры студентов предполагает воспитание активного эстетически-эмоционального отношения к учебе, к самостоятельной познавательной деятельности, а также формирование эстетически-творческого отношения к будущему труду, профессии. Для того чтобы оно не носило сугубо академический и абстрактный характер, студент должен иметь достаточно ясные и конкретные представления о выбранной профессии и будущей трудовой деятельности. Этому способствует четкая организация лекционных занятий, практических и лабораторных работ, а также производственная практика.

Не стоит также забывать, что студент является не только объектом воспитания, но и субъектом, организатором самовоспитания. В этой связи важное значение имеет активность и заинтересованность студентов успевать везде, умение организовать учебную работу и свой досуг.

Со своей стороны педагоги призваны определить, выделить и на практике применить способы и средства оптимизации в данном случае эстетического воспитания как целенаправленного, организованного взаимодействия основных компонентов процесса в целом, обеспечить системность и последовательность воздействий с целью включить каждого студента в активную учебно-познавательную деятельность.

В общей системе дисциплин социально-гуманитарного цикла реализовать задачи эстетического воспитания имеют возможности такие дисциплины, как этика и эстетика, история мировой культуры, история Беларуси, культурология, философия, педагогика и психология, белорусская литература и язык и др. На многих факультетах технических УВО для студентов творческих специальностей преподаются основы дизайна – художественного проектирования и процесса промышленного производства полезной и красивой вещи. Это главная и наиболее развитая сфера эстетической деятельности человека вне искусства в индустриальной и технической сфере: изготовление продукции с учетом их пользы, удобства и красоты (веб-дизайн, ландшафтный, дизайн мебели и т. д.). Новые технологии, компьютерные программы, синтетические материалы значительно модифицировали и расширили амплитуду его выразительных возможностей. Сегодня значение дизайна выходит за рамки рационального и эстетического оформления предметно-пространственной среды человека. Творчество дизайнера приобретает философское значение. Своими действиями он наполняет пространство смыслами и ценностями, выраженными в художественном образе, оперирует знаками и символами, воплощающими «дух эпохи».

В процессе подготовки молодого специалиста эстетическая информация может транслироваться различными средствами. Телевидение, радио и интернет, благодаря максимальной доступности и широте охвата аудитории, являются основными каналами передачи тематически разнообразной информации. Обладая специфическими способностями воздейст-

вия на интеллектуальную и эмоциональную сферы личности, СМИ осуществляют массовое приобщение человека практически ко всем видам и жанрам искусства.

В последнее время важным каналом стали мультимедиа. Эти системы, несомненно, активно используются в образовательном процессе. Мультимедийный образ является целостной эстетической информацией об объекте. Только объект здесь не представлен реально, а возникает в момент трансляции или обмена информацией между субъектом и объектом. Это нереальный образ реального объекта, это виртуальная реальность. Звуковая и визуальная информация провоцирует возникновение тактильных, вкусовых и обонятельных чувств при отсутствии соответствующих мультимедийных каналов. Человек достраивает недостающую информацию до целостного образа. И оттого, что мы включаем компьютер и создаем эстетическое отношение, эстетическую ситуацию, или открываем книгу, или приходим в художественную галерею, принципиально ничего не меняется. Виртуальная реальность есть просто новый тип образности, порождаемый техникой. В данном случае – техникой мультимедийной. Мультимедийная культура расширяет доступ к эстетическим ценностям и, следовательно, увеличивает воспитательный потенциал [4, с. 118].

В практической деятельности по эстетическому воспитанию большую пользу могут принести образовательные экскурсии в художественные, литературные и исторические музеи. Ведь искусство как форма общественного сознания есть и средство передачи духовного опыта, который человек наследует из прошлых поколений. Оценивая общественные и нравственные явления как прекрасные, безобразные, трагические, героические, искусство формирует духовный мир личности. Экскурсионный метод основан на показе произведений искусства, параллельно сообщаются некоторые сведения об истории памятника, его жанровой и стилевой принадлежности, что, несомненно, способствует повышению художественной грамотности, приобретению определенной суммы знаний в области теории и истории искусства.

Одной из важных форм занятий во внеаудиторное время является кружковая работа, занятия в творческих коллективах, художественная самодеятельность. Современные объединения по интересам работают по новым образовательным программам. Студенты имеют свободный выбор направлений и способов деятельности в соответствии с собственными способностями и интересами. Это характеризует систему дополнительного образования как перспективную, ориентированную на конкретную личность. Например, только на отделении общественных профессий БГТУ ведутся занятия по вокалу, театральному искусству, эстраднему танцу, игре на струнных инструментах, с этого года идет обучение фото- и видеосъемке, радиожурналистике.

Заключение. Таким образом, формирование личности, а следовательно, и ценностных ориентаций осуществляется на протяжении всей жизни человека, но наиболее активно в молодом возрасте. Ценностные ориентации, как элементы внутренней структуры личности, являются показателем меры социальности личности. Образование призвано научить подрастающее поколение адаптироваться к социуму посредством усвоения знаний, культурных и духовных ценностей, помочь будущему специалисту соединить в своей жизни материальное и духовное, знание и нравственность. В настоящее время решающее значение приобретает интеллектуальный потенциал нации и творческое начало в человеке. Главным условием эффективности эстетического воспитания является высокое качество организации учебно-воспитательного процесса, выбор результативных и оптимальных форм и методов работы, а также наличие необходимых средств обучения. Развитие общей культуры и эстетической активности студентов должно быть систематическим, постоянно усложняющимся процессом, опирающимся на потребности формирующейся личности и общества в целом.

Литература

1. Чудина Е. Ю. Эстетическое воспитание будущих инженеров-строителей в высших технических учебных заведениях: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Донецк, 2006. 27 с.
2. Черникова Н. В. Эстетическое воспитание школьников: методический аспект // Выхаванне і дадатковая адукацыя. 2017. № 2. С. 3–8.
3. Черникова Н. В. Эстетическое воспитание студенческой молодежи в практике работы вузов Республики Беларусь // Сравнительная педагогика в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции / под общ. ред. А. Н. Сендер. Брест: БрГУ, 2009. С. 250–253.
4. Светлов Б. В. Эстетическое воспитание личности в межкультурном пространстве мультимедиа // Межкультурное взаимодействие в современной образовательной среде: состояние, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции // Национальный институт образования; отв. ред.: А. С. Лаптенко, А. А. Павильч. Минск: НИО, 2012. С. 112–119.

References

1. Chudina E. Yu. *Esteticheskoye vospitaniye budushchikh inzhenerov-stroiteley v vysshikh tekhnicheskikh uchebnykh zavedeniyakh* [Aesthetic education of future civil engineers in higher technical schools]. Abstract of thesis PhD (Pedagogy). Donetsk, 2006. 27 p.
2. Chernikova N. V. Aesthetic education of students: methodological aspect. *Vyhavanne i dadatkovaya adukatsyya* [Upbringing and further education], 2017, no. 2, pp. 3–8 [In Russian].
3. Chernikova N. V. Aesthetic education of students in the practice of higher education in the Republic of Belarus. *Sravnitel'naya pedagogika v usloviyah mezhdunarodnogo sotrudnichestva i evropeyskoy integratsii* [Comparative pedagogics in terms of international cooperation and European integration]. Ed. by A. N. Sender. Brest, BrSU, 2009. Pp. 250–253.
4. Svetlov B. V. Aesthetic education of the individual in intercultural space media. *Mezhkulturnoe vzaimodeystvie v sovremennoy obrazovatel'noy srede: sostoyanie, problemy, perspektivy: materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Intercultural communication in today's educational environment: state, problems, prospects: materials of International scientific-practical conference]. Minsk, NIO Publ., 2012, pp. 112–119 (In Russian).

Информация об авторе

Острога Валентина Михайловна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории Беларуси и политологии. Белорусский государственный технологический университет (220006, г. Минск, ул. Свердлова, 13а, Республика Беларусь). E-mail: ostroha@belstu.by

Information about the author

Ostroga Valentina Mikhailovna – PhD (History), Assistant Professor, the Department of History of Belarus and Political Science. Belarusian State Technological University (13a, Sverdlova str., 220006, Minsk, The Republic of Belarus). E-mail: ostroha@belstu.by

Поступила 11.03.2018